

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год
Протокол № 10 от 30.06.2023 г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П..

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.2. Тематика лабораторных занятий..... | 7 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ | 8 |
| 6. Образовательные технологии | 8 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 9 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций | 9 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 11 |
| 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 15 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 16 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины | 17 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) | 17 |
| 10.1. Общесистемные требования | 17 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 18 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 18 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 19 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 19 |
| 12. Лист регистрации изменений..... | 21 |

1. Наименование дисциплины

Художественная графика

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку различными графическими материалами; формирование профессиональных знаний и навыков в области художественной графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка различных графических материалов;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих рисунков, применять полученные навыки на практике.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная графика» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|---|---------------|
| Индекс | Б1.В.ДВ.05.01 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция в ДПИ», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | |
| Учебный курс «Художественная графика» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «ДПИ и народные промыслы», направленность (профиль): «ДПИ и народные промыслы (общий профиль)». Дисциплина по выбору «Художественная графика» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Проектирование в ДПИ», «Декоративное рисование», «Декоративная живопись», Творческой практики, Преддипломной практики. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Художественная графика» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код | Содержание | Индикаторы | Декомпозиция компетенций |
|-----|------------|------------|--------------------------|
|-----|------------|------------|--------------------------|

| компетенций | компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП | достижения компетенций | (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-------------|--|--|---|
| ПК-1 | Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике | ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. | Знать: виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике. Уметь: использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения. Владеть: навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования. |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часов.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 72 | |
| Аудиторная работа (всего): | 72 | |
| в том числе: | | |
| лекции | Не предусмотрено | |
| семинары, практические занятия | 72 | |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено | |
| Внеаудиторная работа: | | |

| | |
|--|------------------|
| курсовая работа | Не предусмотрено |
| консультация перед зачётом | Не предусмотрено |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 72 |
| Контроль самостоятельной работы | |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося зачёт | 6 семестр |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|---|------------------------------------|---|----|-----|-------------|---------------------------------|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 1. | Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём | 12 | | 8 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 2. | Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём. <i>Тренинг выработки навыка (4 ч.)</i> | 14 | | 8 | | 6 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 3. | Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта <i>Тренинг выработки навыка (4 ч.)</i> | 16 | | 8 | | 8 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 4. | Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе) <i>Решение творческих задач</i> | 8 | | 4 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 5. | Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо | 16 | | 8 | | 8 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 6. | Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть. <i>Решение творческих задач</i> | 8 | | 4 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание |
| 7. | Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали | 16 | | 8 | | 8 | ПК-1 | Блиц-опрос Творческое задание, просмотр |
| 8. | Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта | 12 | | 8 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание |
| 9. | Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка. | 12 | | 8 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание |
| 10. | Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж. <i>Тренинг выработки навыка</i> | 8 | | 4 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| 11. | Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. | 12 | | 8 | | 4 | ПК-1 | Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------------|--|-----------|--|-----------|------|------------------------------|
| | Рисунок интерьера | | | | | | | |
| 12. | Тематический рисунок на одну из тем «Песнь о Кавказе», «Времена года», «Космос». Материал и техника — на выбор студента. <i>Решение творческих задач</i> | 12 | | 4 | | 8 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | ИТОГО: | 144 | | 72 | | 72 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|---|------------------------------------|---|-----------|-----|-------------|---------------------------------|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём | 4 | | | | 4 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём. <i>Тренинг выработки навыка</i> | 6 | | 2 | | 6 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта <i>Тренинг выработки навыка</i> | 8 | | 2 | | 8 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе) <i>Решение творческих задач</i> | 6 | | 4 | | 6 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо | 10 | | | | 10 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть. <i>Решение творческих задач</i> | 8 | | | | 8 | ПК-1 | Творческое задание |
| | Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали | 16 | | | | 16 | ПК-1 | Блиц-опрос Творческое задание, просмотр |
| | Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта | 8 | | | | 8 | ПК-1 | Творческое задание |
| | Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка. <i>Тренинг выработки навыка</i> | 22 | | 6 | | 16 | ПК-1 | Творческое задание |
| | Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж. | 8 | | | | 8 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера | 8 | | | | 8 | ПК-1 | Творческое задание |
| | Тематический рисунок на одну из тем «Песнь о Кавказе», «Времена года», «Космос». Материал и техника — на выбор студента. <i>Решение творческих задач</i> | 20 | | | | 20 | ПК-1 | Творческое задание, просмотр |
| | ИТОГО: | 144 | | 14 | | 126 | | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности и компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивания | | | |
|---|---|---|--|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ПК-1: Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике | | | | | |
| Базовый | Знать: виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике | Не знает виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельно и творческой работы в графике | В целом знает виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельно и творческой работы в графике | Знает виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике | |
| | Уметь: использовать различные графические техники, | Не умеет использовать различные графические техники, | В целом умеет использовать различные графические техники, | Умеет использовать различные графические техники, | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|---|---|
| | формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения | формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения | формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения | формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения | |
| | Владеть: навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования | Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования | В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования | Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования | |
| Повышенный | Знать: виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике | | | | В полном объеме знает виды графических материалов, техники работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике |
| | Уметь: использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и | | | | Умеет в полном объеме использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | технические приёмы их выполнения | | | | адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения |
| | Владеть: навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования | | | | В полном объеме владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Материалы и техники графики: уголь. Линейный рисунок углём

Материалы и техники графики: уголь. Тональный рисунок углём.

Материалы и техники графики: сангина, сепия. Рисунок тематического натюрморта

Тональный рисунок пейзажа (уголь и мел, сангина, сепия — на тонированной основе)

Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо

Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть.

Материалы и техники графики: акварель. Рисунок архитектурной детали

Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта

Смешанные техники графики: акварель, тушь, перо, линер или ручка.

Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.

Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка.

Рисунок интерьера акварелью (материал – на выбор студента – уголь, пастель, тушь перо и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

-четко структурирован, с выделением основных моментов;

-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

-доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки выполнения реферата:

Отметка «*Неудовлетворительно*»: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка «*Удовлетворительно*»: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка «*Хорошо*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка «*Отлично*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Для оценки сформированности ПК-1

| № п/п | Тема задания |
|-------|--|
| 1 | Выполнить стилизованные изображения одного растительного элемента в разных подходах стилизации |
| 2 | Выполнить рисунок городского пейзажа «Туман в городе», «После дождя» и др. |
| 3 | Рисунок пейзажного мотива с ярким природным явлением (рассвет, закат, дождь, туман, осень, снег и др.) |
| 4 | Выполнить линейный рисунок растения, насекомого или животного |
| 5 | Выполнить черно-белый пятновой рисунок натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (силуэтный) |
| 6 | Выполнить рисунок предметов быта, натюрморта, не используя линии |
| 7 | Выполнить плоскостной рисунок пейзажа (не более четырех тонов) |
| 8 | Выполнить рисунок на черном фоне |
| 9 | Портрет в различных стилях: реалистический, кубизм, пуантилизм, абстракция |
| 10 | Композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д. |
| 11 | Рисование сказочных персонажей |
| 12 | Тематическое рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др. |

Критерии оценки:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках художественной графики в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в композиции или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может продемонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, хотя и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки и выборе техники исполнения.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками рисования выбранными графическими материалами, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

7.2.3. Примерные тестовые задания

1. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков. (ПК-1)

Какие материалы можно отнести к графическим?

- + сангина, уголь, мел
- + тушь, чернила, карандаш
- акварель, гуашь, масло
- штрих, линия, пятно

2. Установите соответствие между степенью мягкости и маркировкой графитных карандашей (ПК-1)

| Степень мягкости карандаша | | маркировка |
|------------------------------|---|------------|
| 1. мягкий карандаш. | А | М, В |
| 2. очень мягкий карандаш | Б | 4В, 2-3М |
| 3. твёрдый карандаш | В | МГ, НТ |
| 4. карандаш средней мягкости | Г | Н, Т |
| | Д | НВ, ТМ |

3. Рисовальный материал в виде небольших разноцветных палочек, изготавливаемых на основе красочных сухих порошков с клеящим веществом, которые напоминают цветные мелки называется ... (ПК-1)

- тушь
- карандаш
- акварель
- + пастель
- сангина

4. Рисовальный материал - чистый углерод, железного цвета, с жирным металлическим блеском. Он идет на приготовление свинцовых карандашей и называется ... (ПК-1)

- тушь
- + графит
- акварель
- пастель
- сангина

5. Рисовальный материал, в его состав входят клеящие вещества и сажа; имеет вид сухих плиток или жидкости, в работе этим материалом используется перо, кисть, заточенная палочка называется ... (ПК-1)

+ тушь
 карандаш
 акварель
 пастель
 сангина

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ отмечены. 1-а,б; 2: 1-а, 2-б, 3-з, 4-д; 3 -з, 4-б, 5-а.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

| уровень освоения | Показатели | Критерии |
|---|--|--|
| Отлично (повышенный уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования. | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| Хорошо (базовый уровень) | | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

7.2.4. Теоретические вопросы к зачету

1. Какие виды художественной графики вы знаете?
2. Назовите материалы станковой графики.
3. Особенности техники работы углём.
4. Техника рисования сангиной, сепией.
5. Выразительные средства графики.
6. Методика работы тушью пером и кистью.
7. Особенности техники тушь, кисть Древнего Китая.
8. Инструменты для выполнения рисунков тушью, особенности техники.
9. Какие смешанные графические техники вам известны?
10. Как ведется работа в технике соус, сухая кисть?
11. На какой основе выполняются рисунки мягкими графическими материалами?
12. Цветные графические материалы, особенности работы ими.
13. Что такое гравюра?
14. Как хранить и оформлять графические работы?
15. Смешанные техники художественной графики.

Критерии оценки:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией

соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|
| Соотношение | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|

| часов лекционных и практических занятий | | | | | | | | | | коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|---------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрмортов : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2014. - 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046951> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

5. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.

2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. Деревя Р.М. Наброски и зарисовки. - Карачаевск: КЧГУ, 2011.
- Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
4. Кириченко Н.С. Граттография, линогравюра, офорт и другие виды гравюры. - Карачаевск: КЧГУ, 2014.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Рисунок натуральных постановок. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на перечень практических заданий и степень его выполнения, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|-------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 | 12.05.2023 по 15.05.24 |

| | | |
|-------------------------|--|------------|
| 2023 / 2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудиториях 69, 67 учебного корпуса № 1.

Учебная аудитория 69: Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория 67: Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной

среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП | Дата введения изменений |
|-----------|---|---|-------------------------|
| | | | |